

PAROISSE SAINT EUGENE

GRANDS CLERCS

Forme extraordinaire du rite romain



LA FONCTION DES ACOLYTES

A LA MESSE CHANTEE

Observations et règles générales

1. Manière de porter les chandeliers

Les acolytes doivent être autant que possible de la même taille, afin de porter les chandeliers à la même hauteur. Le premier acolyte prend la droite, le second prend la gauche.

Ils portent les chandeliers à deux mains, droits et également élevés ; le pied environ à hauteur de la ceinture. Le premier acolyte tient son chandelier de la main droite par le nœud du milieu, et de la main gauche par le pied ; le second le tient de la gauche par le nœud et de la droite par le pied. Lorsqu'ils doivent changer de côté, ils changent la position de leurs mains, de façon à toujours conserver leur chandelier vers l'extérieur.

S'ils font une inclination avec leur chandelier en main, ils doivent toujours le tenir droit et immobile. Ils marchent de front. Si cela n'est pas possible, le second acolyte précède le premier.

2. Genuflexions, inclinations et signes de croix à faire

Les acolytes font ensemble et avec uniformité, qu'ils soient seuls ou avec les autres ministres, les genuflexions et les autres révérences communes.

A moins qu'ils n'accompagnent le porte-croix, ils saluent la croix de l'autel par une genuflexion, lors même que le Saint Sacrement ne serait pas dans le tabernacle. Toutes les fois qu'ils doivent faire la genuflexion, ils la font sur le pavé, c'est-à-dire, au bas de l'autel. S'ils accompagnent le porte-croix, ils ne font qu'une inclination de tête.

Toutes les fois que le célébrant, chantant ou récitant à voix intelligible, fait le signe de croix sur lui-même, ils le font aussi, s'ils ont les mains libres.

Ils s'inclinent (cf. feuilles inclinations) et se tournent vers l'autel au mot *Oremus*, au verset *Gloria Patri...* et au saint nom de Jésus. Ils s'inclinent aussi au nom de Marie, à celui du saint que l'on célèbre ou que l'on commémore, ainsi qu'aux paroles où le célébrant s'incline, si celui-ci s'exprime à haute voix.

Ils suivent en outre les règles communes au chœur (cf. cérémoniaire de chœur) pour s'incliner et se mettre à genoux, à moins que leur fonction ne les en empêche.

Avant de s'asseoir, ils se tournent l'un vers l'autre et s'inclinent les mains jointes.

3. Tenue des mains

Ils se tiennent les mains jointes. S'ils portent un objet, la main libre est posée sur le cœur, les doigts joints. S'ils sont assis, ils se tiennent les genoux et le dos droits, immobiles, les mains posés à plats sur les genoux.

4. Place

La place des acolytes, pendant la Messe, est de part et d'autre de la crédence.

Fonctions des acolytes à la messe chantée

1. Avant la Messe

Les acolytes, s'étant vêtus du surplis à la sacristie, préparent tout ce qui est nécessaire. Si un autre n'est pas désigné pour remplir cette fonction, ils allument les cierges de l'autel.

Ils vont ensuite à la sacristie, préparent les burettes et allument les cierges de leurs chandeliers.

Ils prennent place de part et d'autre de la croix.

2. A la sortie de la sacristie

Au signal du cérémoniaire, ils font avec les autres Ministres une inclination profonde à la croix, et une inclination médiocre au célébrant. Ils se rendent en procession à l'autel en encadrant la croix. Le thuriféraire précède leur groupe à deux mètres.

3. Au commencement de la Messe

Les acolytes ne font qu'une inclination devant l'autel, puis vont ensemble à la crédence. Ils y déposent leurs chandeliers à chaque extrémité, en arrière, et se mettent à genoux tournés vers l'autel.

A l'*Asperges me*, ils se mettent à genoux et se relèvent en même temps que le célébrant. Ils demeurent à la crédence pendant toute l'aspersion. Ils s'inclinent pendant que le célébrant les asperge.

Au signal du cérémoniaire, les acolytes se relèvent. Par l'intermédiaire du cérémoniaire, le premier acolyte débarrasse le célébrant de sa chape tandis que le deuxième acolyte récupère le bénitier, le goupillon et le carton déposés sur les marches de l'autel. Pour ne pas avoir à se baisser, il fait la gémflexion pour prendre ces objets. Les deux acolytes vont disposer la chape et les objets de l'aspersion derrière l'autel.

Les acolytes se mettent à genoux, au signal du cérémoniaire puis l'acolyte 1 sonne un roulement au début des prières au bas de l'autel. Ils répondent à mi-voix à ces prières. Ils font les signes de croix et les inclinations comme à la messe basse. A la fin des prières au bas de l'autel, ils se relèvent au signal du cérémoniaire.

4. Encensement

Lorsque le prêtre encense la croix d'autel, le premier acolyte monte directement au missel, prend le porte missel, descend sur le côté puis se retourne dos à la banquette et attend. Une fois que le prêtre est du côté Evangile, il remonte et dépose le missel là où il l'avait pris puis retourne à sa place.

5. Introït, Gloria, Epître

A l'*Introït*, les acolytes se tournent vers l'autel, se signent en même temps que le célébrant puis gardent les mains jointes et demeurent ainsi jusqu'à la fin du *Kyrie Eleison*.

A l'intonation du *Gloria in excelsis Deo* ils se tournent vers l'autel. Ils récitent l'hymne entre eux tandis que le célébrant le dit. Ils s'assoient en même temps que le prêtre pendant le *Gloria* puis se relèvent en même temps.

Ils s'assoient en même temps que le prêtre pour l'épître et restent assis jusqu'au mouvement de l'Evangile.

6. Pendant l'Evangile

Pendant l'imposition de l'encens, les acolytes se préparent à partir avec leurs chandeliers. Ils suivent le thuriféraire à sa descente de l'autel. Ils se placent derrière le thuriféraire et le cérémoniaire, le premier à droite et le deuxième à gauche, face à l'autel.

Après avoir fait la gémuflexion, ils se tournent vers l'intérieur, en changeant leur chandelier de côté, et vont ensuite au lieu où se chante l'Évangile. Arrivé là, ils se tournent vers la banquette.

Ils demeurent ainsi pendant l'Évangile sans faire aucune inclination, ni les signes de croix à *Initium...* ou *Sequentia...*

L'Évangile fini, ils attendent que le prêtre ait été encensé puis se retournent et vont gémuflecter face à l'autel juste derrière le thuriféraire. Ils posent leurs chandeliers à la crédence et demeurent debout. Si l'on prêche après l'Évangile, ils sont assis pendant le sermon.

7. Pendant le Credo

Lorsque le célébrant entonne *Credo in unum Deum*, les acolytes se tournent vers l'autel et demeurent ainsi jusqu'à la fin de la récitation du symbole. Ils récitent entre eux le Credo, pendant que le célébrant le dit. Ils s'agenouillent à *Et incarnatus est*. Ils s'assoient en même temps que le célébrant et se relèvent en même temps que lui. Si à l'*Et incarnatus est* de la schola, le prêtre est déjà assis, les acolytes s'agenouillent, bien que le prêtre reste assis.

8. A l'Offertoire

Après que le cérémoniaire a plié le voile du calice, les acolytes prennent les burettes : le premier le vin et le second l'eau. Ils vont se positionner en bas des marches du côté épître. Lorsque le prêtre décale son calice, ils montent et s'inclinent devant le prêtre. L'acolyte 1 baise la burette de vin puis la donne au prêtre, il peut alors récupérer la burette d'eau qu'il baise. Le prêtre rend la burette de vin à l'acolyte 2, ce dernier baise la burette. L'acolyte 1 tend la burette d'eau que le prêtre va bénir puis prendre. L'acolyte 2 passe la burette de vin à l'acolyte 1, qui baise cette burette. Le prêtre rend la burette d'eau à l'acolyte 2. Les deux acolytes s'inclinent devant le prêtre puis le second acolyte baise la burette d'eau.

Les acolytes retournent alors à la crédence et posent les burettes. L'acolyte 1 part alors en bas des marches du côté Évangile, gémuflectant en passant devant l'autel. Il attend ici. Puis lorsque le prêtre encense le côté épître, il monte au missel, prend le porte missel et redescend puis se retourne pour être face à la banquette. Il remonte déposer le missel lorsque le célébrant encense à nouveau le côté épître. Puis il passe par derrière l'autel pour rejoindre la crédence.

Les acolytes se préparent alors pour le lavabo. Le premier prépare le manuterge, tandis que le deuxième prend le plateau de la main gauche et l'aiguière de la main droite. Lorsque le cérémoniaire s'est retiré avec le thuriféraire après avoir encensé le célébrant, les deux acolytes montent à côté droit de l'autel. Le premier acolyte se tient à la droite du second. Ils s'inclinent devant le célébrant. Le deuxième acolyte verse l'eau et le premier présente le manuterge au célébrant. Lorsque le célébrant s'est essuyé les mains, les acolytes le saluent et se retirent après s'être tournés l'un vers l'autre. Ils reviennent à leurs sièges.

Lorsque le thuriféraire vient pour les encenser, les acolytes se sont approchés face à lui, le saluent. Le thuriféraire encense le premier puis le deuxième d'un coup d'encensoir puis les acolytes s'inclinent vers lui. L'acolyte 1 prend alors le carillon puis les deux acolytes vont gémuflecter en bas des marches au centre et s'agenouillent en face de leur canon respectif.

9. Pendant le canon

Au *Sanctus* le premier acolyte sonne trois coups distincts puis un roulement de carillon.

Lorsque le prêtre étend les mains sur le calice en disant *Hanc igitur*, le premier acolyte sonne un roulement. Il donne un coup de carillon à la première gémuflexion de la Consécration. Il sonne trois coups, en alternance avec l'encensement par le thuriféraire, à l'élévation. Il sonne un coup à la deuxième gémuflexion. Il s'incline moyennement à chaque gémuflexion. Ce schéma 1-3-1 est répété pour la consécration du vin.

Après la gémflexion du célébrant devant le calice du Précieux Sang, le premier acolyte sonne un roulement.

A la petite élévation, le premier acolyte sonne un long roulement.

Durant l'*Agnus Dei*, prononcé par le prêtre, ils s'inclinent et se frappent la poitrine comme à la messe basse.

Avant la communion du prêtre, le premier acolyte sonne à chaque *Domine non sum dignus*, d'abord un coup, puis deux, puis trois. Il donne alors le carillon au thuriféraire.

10. Communion

Au signal du cérémoniaire, les acolytes prennent part au mouvement de communion comme lors d'une messe chantée : ils se lèvent et vont se positionner derrière le cérémoniaire et le thuriféraire. Le cérémoniaire claque pour que les clercs fassent la gémflexion. Il claque une nouvelle fois pour que les clercs s'agenouillent. Les acolytes communient avec les clercs, redescendent de l'autel, font la gémflexion en même temps que les clercs qui se préparent à monter à l'autel puis retournent à crédence où ils s'agenouillent.

11. Ablutions

Lorsque le tabernacle est refermé, les acolytes prennent les burettes et montent à l'autel comme à l'offertoire. Lorsque le prêtre incline le calice, l'acolyte 1 avance et verse la moitié de sa burette de vin dans le calice puis retourne à coté de l'acolyte 2. Le prêtre arrive alors vers eux. Ils s'inclinent moyennement puis le premier acolyte verse le vin et l'acolyte 2 l'eau. Ils s'inclinent, se tournent vers l'intérieur, puis redescendent poser leurs burettes sur la crédence.

Ils partent gémflexer en bas de l'autel puis le premier monte directement au missel. Pendant ce temps le second monte chercher le voile. Ils redescendent en même temps, le premier avec le missel, le second avec le voile déplié (la croix en bas et face aux fidèles). Ils gémflexent en bas des marches puis le premier acolyte pose le missel du coté épître (tout droit comme à la messe basse). Pendant ce temps, le second pose le voile sur l'autel du coté Evangile. Il tend la bourse ouverte au célébrant qui y dépose le corporal. Puis l'acolyte 2 pose la bourse et donne le voile (croix vers le bas) au célébrant puis lui donne la bourse. Les acolytes partent chacun en bas de l'autel (par l'extérieur), ils gémflexent et regagnent leur place à la crédence.

12. A la fin de la messe

Après l'*Ite Missa est*, lorsque l'on a répondu *Deo gratias*, les acolytes se mettent à genoux au signal du cérémoniaire pour recevoir la bénédiction.

Après les annonces, ils se préparent à partir avec le porte-croix. Ils prennent leur place, en bas du chœur, devant le thuriféraire, le premier à droite de la croix et le second à gauche. Ils s'inclinent devant l'autel puis se retournent et partent en procession derrière le thuriféraire.

A la sacristie, ils se placent de part et d'autre de la croix, le premier à droite et le second à gauche. Au signal du cérémoniaire, ils saluent la croix, puis le célébrant avant de recevoir sa bénédiction. Ils vont ensuite rendre grâce à Dieu avec les autres clercs.

13. Après la messe

Ils sont responsables du rangement des vases sacrés et de la crédence. On range du plus sacré au moins sacré.