

ARTICLE NEUVIÈME
FONCTIONS DES DIACRES DE LA PASSION
(Le Vendredi saint)

1. — Règles générales

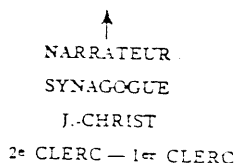
Les règles générales qui régissent le choix des diacres de la Passion sont les mêmes que celles du Dimanche des rameaux¹. Même au rite simple, il est permis de faire chanter solennellement la Passion.

2. — Règles particulières

1. — Vêtue et entrée :

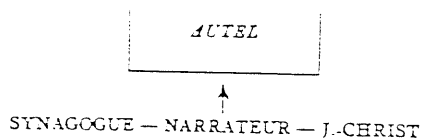
Les trois diacres qui doivent chanter la Passion ne prennent pas part à la procession solennelle d'entrée avec le célébrant ; ils demeurent à la sacristie et se revêtent de leurs ornements : ils prennent l'amict, l'aube, le cordon et l'étole noire (*sans manipule*). Puis ils se couvrent de la barrette.

Vers la fin du Répons qui suit la deuxième Leçon, les trois diacres, tenant leur livre des deux mains devant la poitrine², la tranche dans la main gauche, saluent la croix de la sacristie et se rendent au chœur, suivis des deux clercs de la Passion. Ils marchent l'un derrière l'autre : le narrateur d'abord, puis celui qui fait la partie de la synagogue, enfin celui qui fait la partie du Christ.



2. — Arrivée au chœur et bénédiction :

En arrivant au chœur, les diacres se placent l'un à côté de l'autre : le narrateur au milieu, à sa droite celui qui fait la partie du Christ, à sa gauche celui qui représente la synagogue.

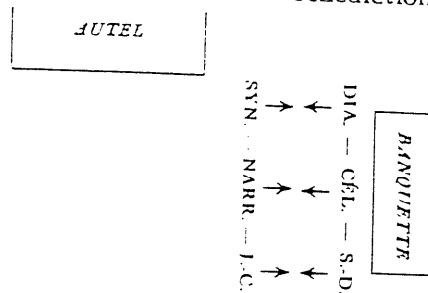


Ils se découvrent, donnent leurs barrettes aux deux clercs qui les accompagnent et, sans saluer le chœur, font la gènesflexion à l'autel³. Puis ils se rendent aussitôt devant la banquette, sans changer de position.

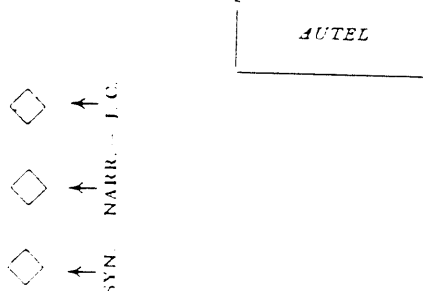
1. Voir page 57.

2. Les livres de la Passion pourraient aussi être posés sur les pupitres avant l'entrée des diacres (*O.H.S.*, Féria VI in Passione, n. 10), mais la Sacrée Congrégation des Rites a permis aux diacres d'apporter leurs livres, et nous préférons qu'il en soit ainsi, vu le principe général qui veut que le ministre apporte lui-

Ils s'inclinent profondément devant le célébrant, mais sans dire *Munda cor* et sans demander la bénédiction.



Le célébrant dit alors à haute voix « Dominus sit in cordibus vestris et in labiis vestris ». Les trois diacres se redressent et répondent « Amen ». Ils reviennent devant l'autel, font la gènesflexion dans le même ordre que la première fois et se rendent à l'endroit où ils doivent chanter la Passion. Ils se tiennent de la même façon qu'au pied de l'autel.



3. — Chant de la Passion :

À la fin du Répons, les diacres commencent le chant de la Passion, sans faire aucun signe de croix, ni sur le livre ni sur eux-mêmes. Après les mots « Tradidit spiritum », les diacres s'agenouillent tournés vers les pupitres. Ils se relèvent au signal du cérémoniaire après quelques instants de méditation. Ils continuent et achèvent le chant de la Passion.

4. — Fin de la Passion et sortie :

À la fin de la Passion, les diacres ferment et apportent leurs livres, viennent devant l'autel, font la gènesflexion, reçoivent leurs barrettes, se couvrent et, sans saluer le chœur, retournent à la sacristie dans le même ordre que pour en venir. Ils quittent leurs ornements.

même son livre quand il va chanter ou lire un texte liturgique, par exemple, le diacre avant l'Évangile, le sous-diacre avant l'Épître, le lecteur avant la Leçon (*S.R.C.*, 25 juillet 1956, ad 2).

3. Les diacres n'ont pas à s'approcher des degrés de l'autel, mais demeurent à l'entrée du chœur ; les mouvements s'en trouvent facilités : les diacres n'ont qu'à pivoter, sans changer de position.